1999

23 febrero - El Reino Unido completa la destrucción de su suministro de minas antipersona

♦

7 marzo - Fallece Stanley Kubrick

♦

21 marzo - La OTAN comienza los ataques aéreos contra Serbia. Miles de habitantes huyen de Kosovo

♦

11 agosto - El último eclipse del siglo

♦

17 agosto - Turquía es asolada por el primero de una serie de devastadores terremotos

♦

31 diciembre - Dimite el presidente ruso Boris Yeltsin

PDF realizado por Lluis Benejam

72 edición

26 de marzo del 2000

Shrine Auditorium, Los Angeles

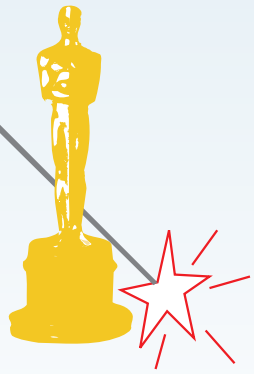
MC: **Billy Crystal**

Nominaciones 1999

Datos mejor película 1999

Premios especiales 1999

Films no candidatos al oscar



Mejor película: ***AMERICAN BEAUTY***, de Sam Mendes.
Mejor actor: Kevin Spacey, por***AMERICAN BEAUTY.***
Mejor actriz: Hilary Swank, por ***BOYS DON'T CRY.***
Mejor actor secundario: Michael Caine, por ***LAS NORMAS DE LA CASA DE LA SIDRA.***
Mejor actriz secundaria: Angelina Jolie, por ***INOCENCIA INTERRUMPIDA.***
Mejor director: Sam Mendes, por ***AMERICAN BEAUTY.***
Mejor guión original: Alan Ball, por ***AMERICAN BEAUTY.***
Mejor guión adaptado: John Irving, por ***LAS NORMAS DE LA CASA DE LA SIDRA.***
Mejor fotografía: Conrad L, Hall, por ***AMERICAN BEAUTY.***
Mejor dirección artística: Rick Heinrichs y Peter Young, por ***SLEEPY HOLLOW.***
Mejor vestuario: Lindy Hemming, por ***TOPSY-TURVY.***
Mejor banda sonora original: John Corigliano, por ***EL VIOLÍN ROJO.***
Mejor sonido: John Reitz, Gregg Rudloff, David Campbell y David Lee, por ***MATRIX.***
Mejor canción: Phil Collins, por ***YOU'LL BE IN MY HEART,*** de ***TARZAN.***
Mejores efectos sonoros: Dane A. Davis, por ***MATRIX.***
Mejores efectos visuales John Gaeta, Janek Sirrs, Steve Courtley y Jon Thum, por ***MATRIX.***
Mejor maquillaje: Christine Blundell y Trefor Proud, por ***TOPSY-TURVY.***
Mejor montaje: Zach Staenberg, por ***MATRIX.***
Mejor película de habla no inglesa: ***TODO SOBRE MI MADRE,*** de Pedro Almodóvar (España).
Mejor cortometraje animación: ***The old man and the sea,*** de Alexandre Petrov.
Mejor cortometaje de imagen real: ***My mother dreams the Satan's disciples in New York,*** de Barbara Shock.
Mejor largometraje documental: ***One day in september,*** de Arthur Cohn y Kevin MacDonald.
Mejor cortometraje documental: ***King Gimp,*** de Susan Hannah Hadary y William A. Whiteford.
Oscars especiales u honoríficos: Premio Irving G Thalberg: ***Warren Beatty.*** Oscar honorífico: ***Andrzej Wajda.***

1. *El director manchego Pedro Almodóvar ganador del premio oscar por* Todo sobre mi madre

2. *Michael Caine, Angelina Jolie, Hilary Swank y Kevin Spacy*

3. *Michael Caine oscar por su excelente papel en* Las normas de la casa de la Sidra

PDF realizado por Lluis Benejam

Principales actores 1999

Kevin Spacey

Hilary Swank

PDF realizado por Lluis Benejam

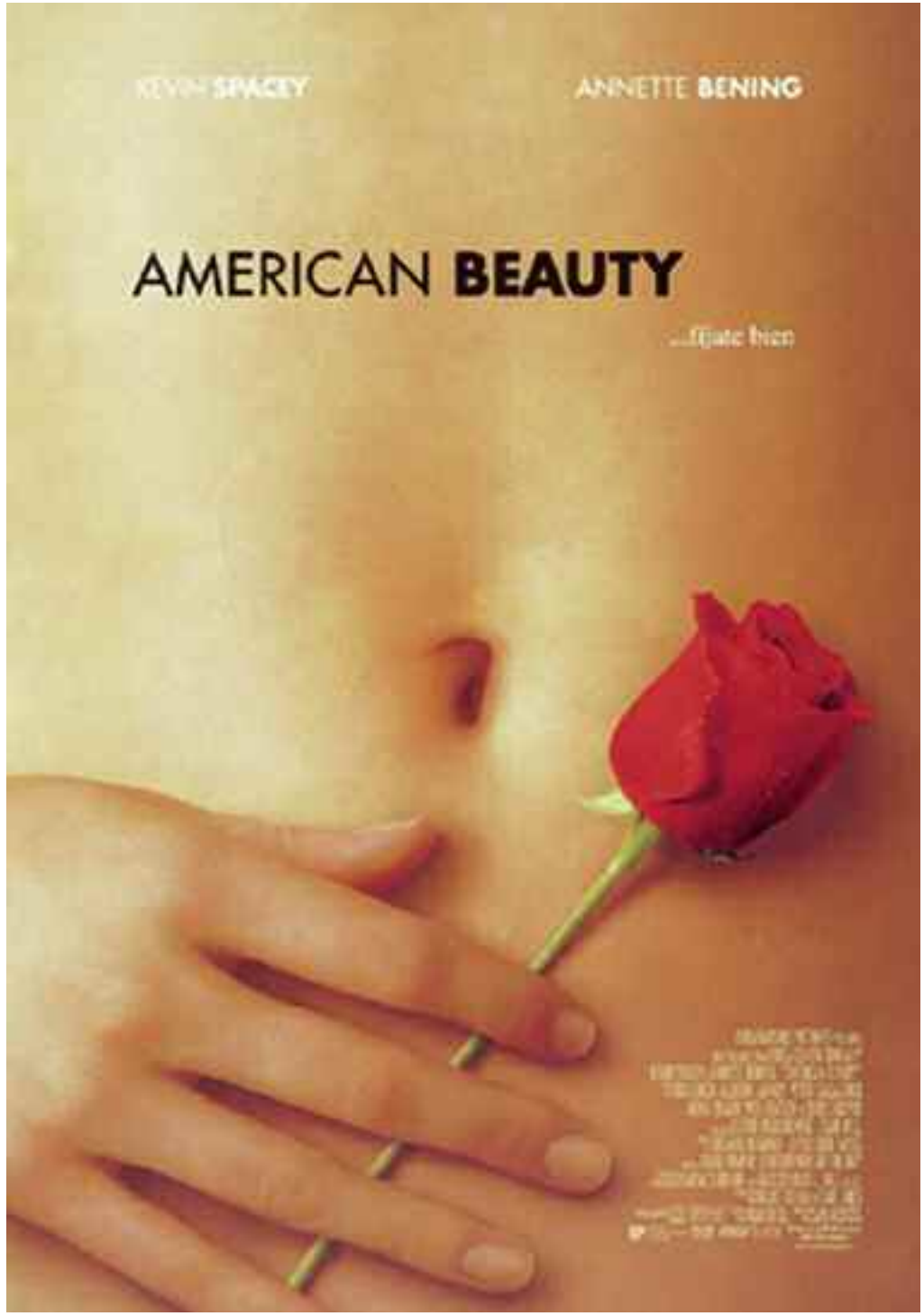
AMERICAN BEAUTY

American Beauty
de SAM MENDES

Dreamworks
Productores: Bruce Cohen, Dan Jinks
1999

MEJOR:

- Película
- Director
- Actor
- Guión original
- Fotografía



Cartel original español

PDF realizado por Lluís Benejam

American Beauty

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1999

SINOPSIS

La historia gira en torno a Lester Burnham, un hombre que ya ha pasado los cuarenta y se encuentra en plena crisis existencial: su vida es aburrida, rutinaria, lleva en el mismo trabajo años y años, y siente que está perdiendo el tiempo.

Además, su mujer Carolyn es un poco rara, y su hija Jane está entrando en la pubertad, con lo que Lester se encuentra en el ojo del huracán de todos los problemas de la familia.

Es entonces cuando comienza a sentirse atraido por una amiga de su hija, Angela, lo que le acarreará aún más dolores de cabeza. También surgirá una pequeña amistad con la familia vecina, unos auténticos bichos raros: el padre es un general retirado que cree estar todavía en el ejército, la madre vive en una depresión constante y el hijo se dedica a grabar con su cámara todas las cosas bonitas que ve, incluida la hija de Lester.

PARA CINÉFILOS

La película, que contiene algunas escenas violentas y de desnudos frontales, trata todos estos temas con una delicadeza y buen gusto anormales para tratarse de una película hecha en Hollywood.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **AMERICAN BEAUTY**
Año producción: . . **1999**
Producción: . . . . . **ALAN BALL, BRUCE COHEN**
Dirección: . . . . . **SAM MENDES**
Guión: . . . . . **ALAN BALL**
Fotografía: . . . . . **CONRAD L. HALL**
Música: . . . . . **THOMAS NEWMAN y PETE TOWNSHEND**
Género: . . . . . **DRAMA**

Principales intérpretes:

LESTER BURNHAM . . . . . **KEVIN SPACEY**
CAROLYN BURNHAM. . . . . **ANNETTE BENING**
JANE BURNHAM . . . . . **THORA BIRCH**
RICKY FITTS . . . . . **WES BENTLEY**
ANGELA HAYES . . . . . **MENA SUVARI**
BUDDY KANE . . . . . **PETER GALLAGHER**
BARBARA FITTS . . . . . **ALLISON JANNEY**
JIM #1 . . . . . **SCOTT BAKULA**
JIM #2 . . . . . **SAM ROBARDS**
BRAD. . . . . **BARRY DEL SHERMAN**

PDF realizado por Lluis Benejam

LOS CHICOS NO LLORAN

Boys don't cry
de KIMBERLY PEIRCE

1999

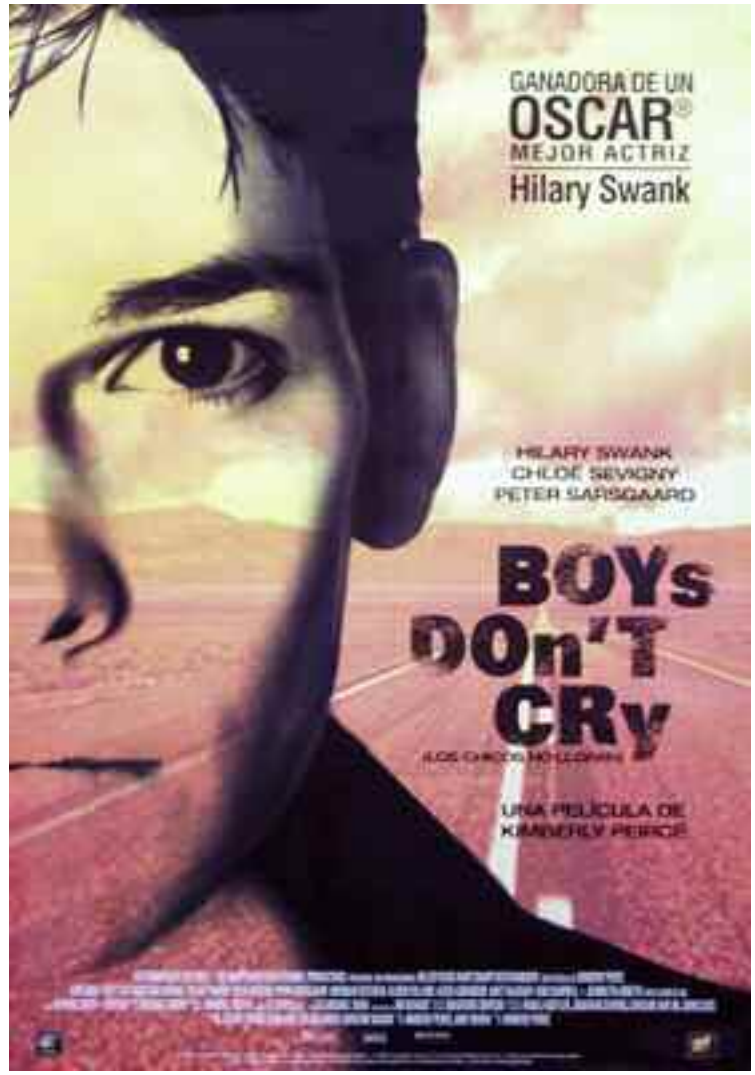
MEJOR:

- **Actriz**

Sinopsis:

El filme recrea el caso Teena Brandon, una chica que se sentía hombre y que trataba de compensar el error de la naturaleza, vistiéndose y comportándose como un miembro del sexo masculino. Su historia trágica desde su principio, es la de un marginado total, quién cuyo único intento de tener una vida pasa por una mentira imposible de modificar en el tiempo.

La historia es doblemente honesta a cabo del entorno social de la protagonista, un pequeño poblado rural de Nebraska. El filme evita el tono panfletario o sensacionalista, y su estética de realismo sucio y las notables actuaciones le dan gran toque de veracidad a la historia que se quiere contar.



Cartel original español video

Cartel original americano

PDF realizado por Lluis Benejam

LAS NORMAS DE LA CASA DE LA SIDRA

The cider house rules
de LASSE HALLSTROM

1999

MEJOR:

- **Actor secundario**
- **Guión adaptado**

Sinopsis:

Homer Wells era un muchacho sin padres. Larch era un hombre sin hijos. Entre ellos había un vínculo muy fuerte.
En el orfanato Larch le enseñó a Homer todo lo que hacía falta para ser un médico, pero no le enseñó nada sobre las nociones generales del bien y del mal. Lo que Homer quería de verdad era precisamente lo que Larch no le podía dar: unas normas para orientar su vida. Tuvo que buscar en otras partes. Cuando una pareja lo invitó a trabajar en su granja, en Maine, tomó la decisión más difícil de su vida: abandonar la única familia que él había conocido. Ahora está solo, y ha quedado atrapado en un triángulo amoroso. Se empieza a dar cuenta de que ya ha llegado el momento en que debe vivir de acuerdo con sus propias normas.

Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluis Benejam

INOCENCIA INTERRUMPIDA

Girl interrupted
de JAMES MANGOLD

1999

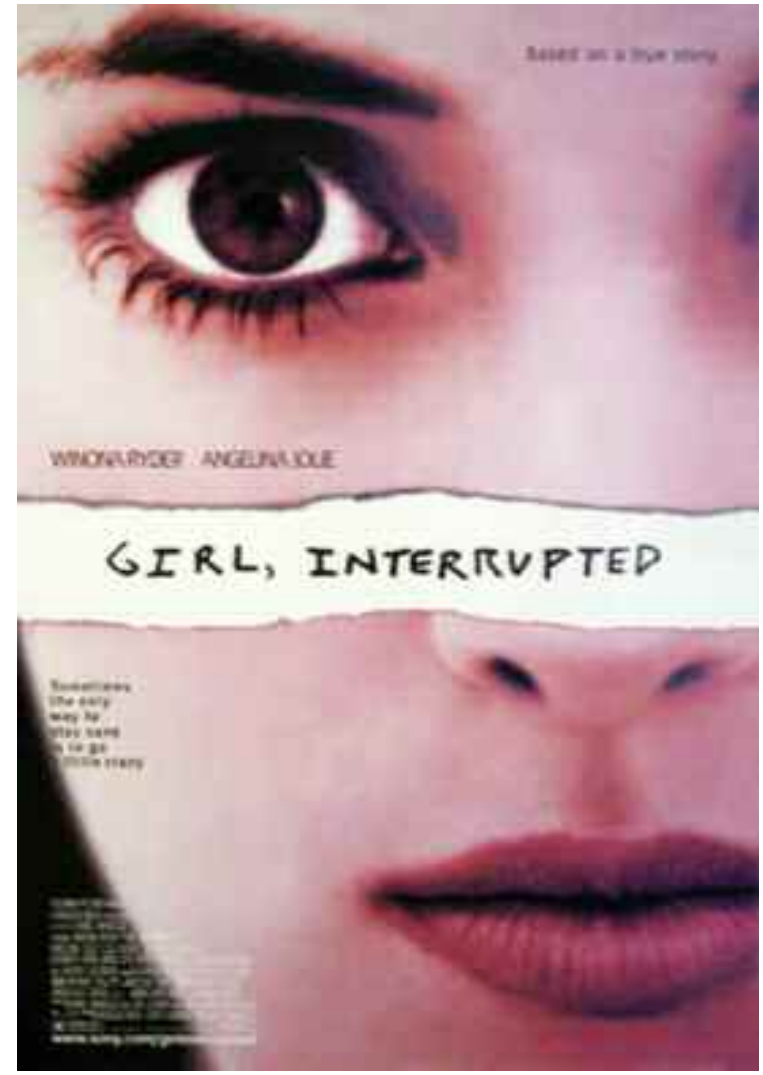
MEJOR:

- **Actriz secundaria**

Sinopsis:

Año 1967.
Susanna Kaysen, de 17 años, es como la mayoría de las chicas americanas de su edad: está confusa, se siente insegura y lucha por entender el mundo que la rodea. Su psiquiatra decide ingresarla en el Hospital Claymoore, diagnosticándole un trastorno de la personalidad, que se manifiesta a través de una gran inseguridad respecto a la propia imagen, a los objetivos a largo plazo y a los amigos. En el centro Susanna conoce a Lisa, Georgina, Polly y Janet, un grupo de chicas inadaptadas con las que entabla una estrecha amistad y que, además, le muestran el camino para encontrarse a sí misma.

Cartel original español



Cartel original americano

PDF realizado por Lluis Benejam

SLEEPY HOLLOW

Sleepy Hollow
de TIM BURTON

1999

MEJOR:

- **Dirección artística**

Sinopsis:

Año 1799. El agente Ichabod Crane es enviado por sus superiores a la aldea Sleepy Hollow, un lugar en el estado de Nueva York donde un asesino en serie decapita a sus víctimas. Al llegar allí, los aldeanos le cuentan la leyenda de un jinete sin cabeza que deambula por los alrededores y que es el culpable de los asesinatos. Para resolver el misterio, el agente de policía contará con la ayuda del joven Masbath, un niño huérfano que quiere vengar la muerte de su padre.

Basada en el relato de terror La leyenda de Sleepy Hollow de Washington Irving. El título significa oquedad soñolienta en inglés, un término utilizado como nombre de una municipalidad en varios lugares.

Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

TOPSY-TURVY

Topsy-Turvy
de MIKE LEIGH

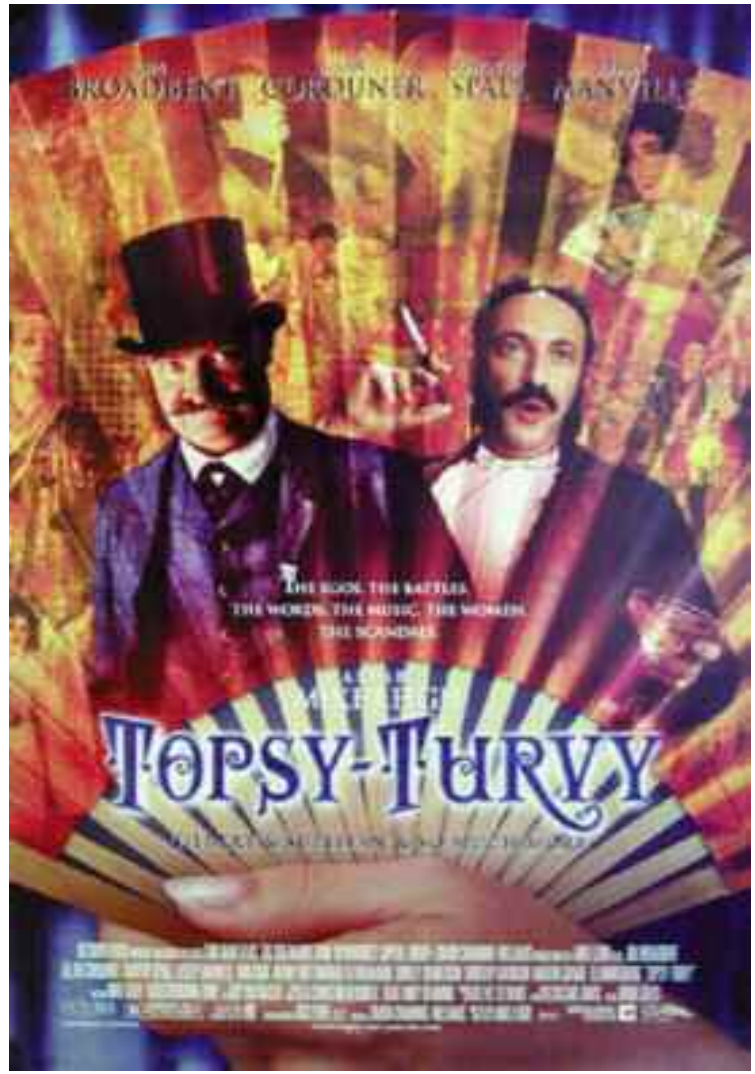
1999

MEJOR:

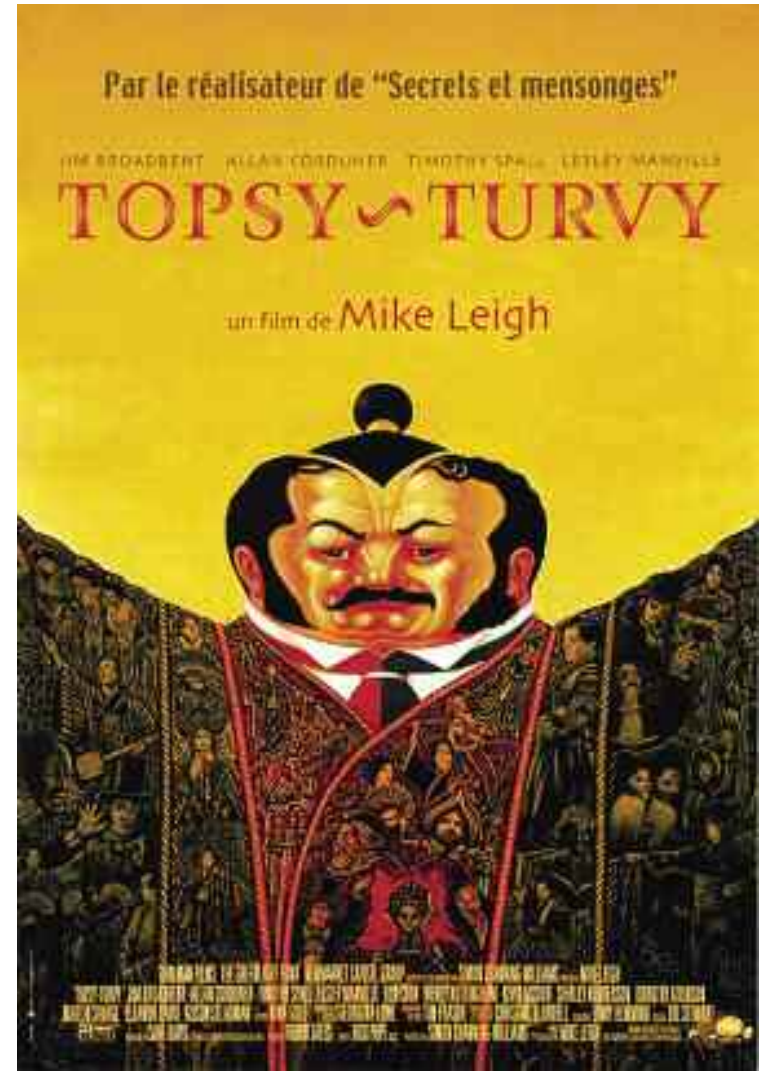
- **Vestuario**
- **Maquillaje**

Sinopsis:

Es un drama musical de época ambientado en el siglo pasado que narra las diferencias y rivalidades que existieron entre dos londinenses de gran creatividad: Gilbert y Sullivan, guionista y compositor respectivamente. Gilbert es un auténtico caballero decimonónico. Sullivan es, en cambio, casi un libertino. Durante casi un década, Gilbert y Sullivan trabajaron juntos deleitando a la sociedad inglesa con sus populares óperas cómicas. Pero en 1884, al no contar su última obra con el apoyo de la crítica, las diferencias entre ellos salieron a flote.
Sullivan quiso dejar a Gilbert para componer música más seria; pero ambos estaban obligados contractualmente a hacer un nuevo trabajo.



Cartel original americano



Cartel original francés

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

MATRIX

The Matrix
de ANDY y LARRY WACHOWSKI

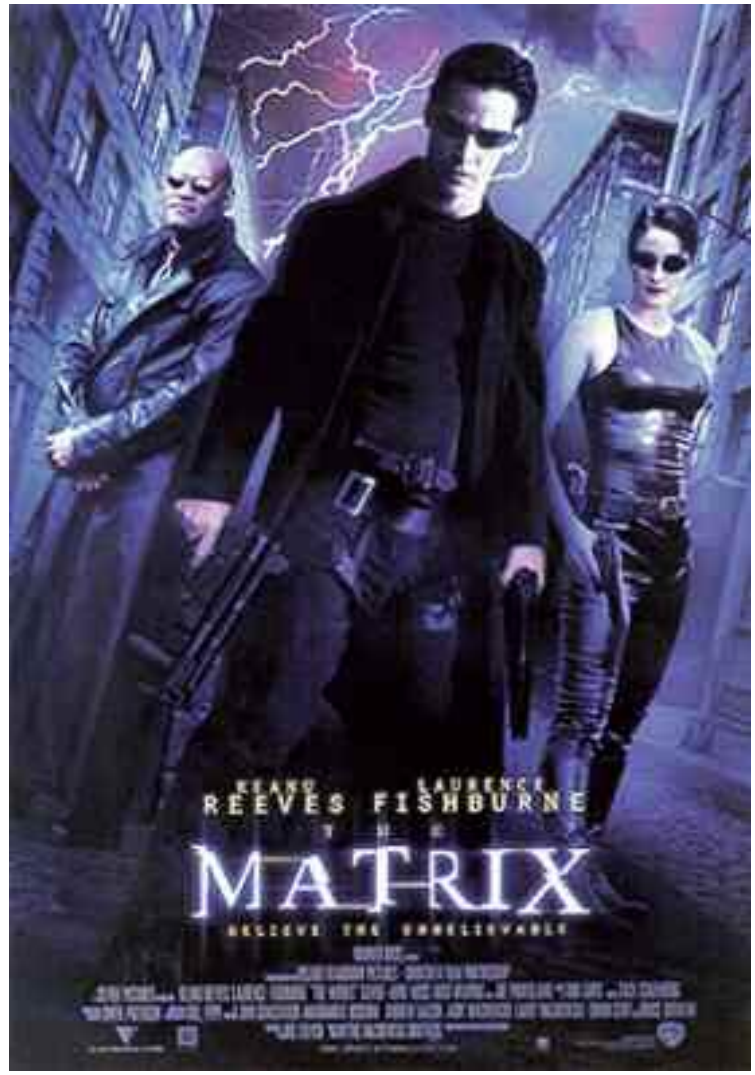
1999

MEJOR:

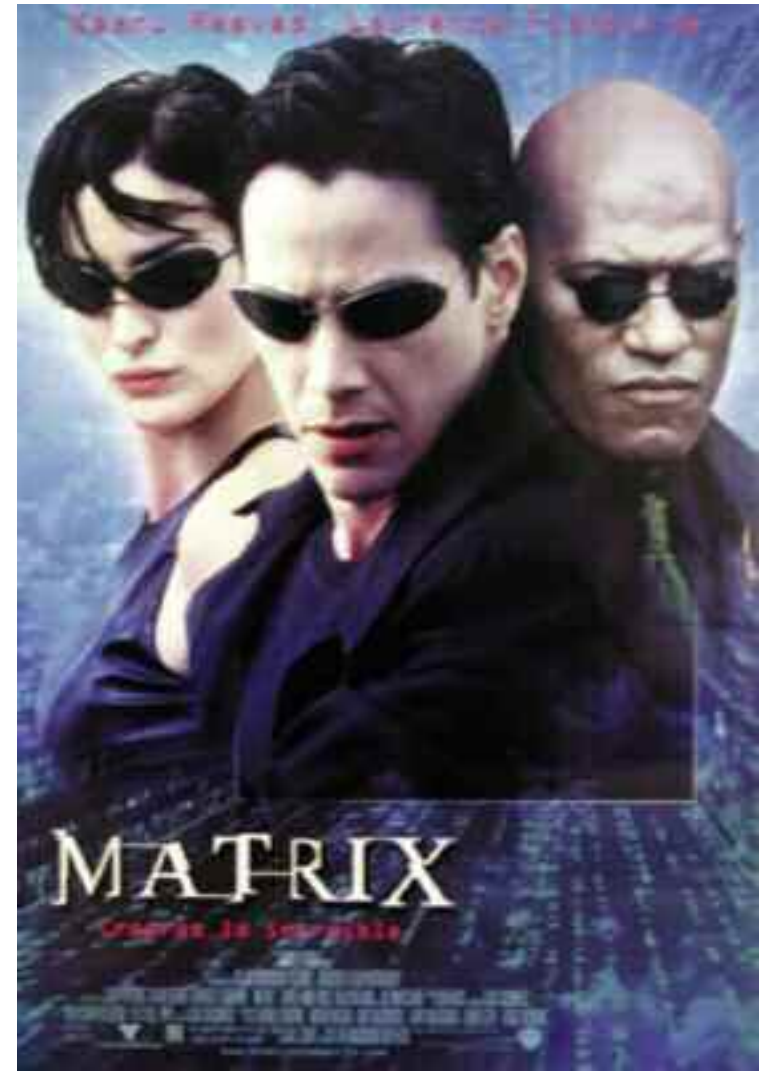
- Sonido
- Montaje
- Efectos sonoros
- Efectos visuales

Sinopsis:

La película plantea que en el futuro, casi todos los seres humanos han sido esclavizados, tras una dura guerra, por las máquinas y las inteligencias artificiales creadas. Estas los tienen en suspensión, y con sus mentes conectadas a una simulación social que representa el final del siglo XX, Matrix. Los seres humanos son usados por las máquinas para obtener energía, y los pocos humanos descendientes de los que no cayeron en las redes de los robots o que han sido liberados de Matrix, viven en la ciudad Zion. Desde allí, una pequeña flota de naves se mueve por el subsuelo, entrando de forma clandestina a Matrix y tratando de liberar cada vez a más personas conectadas, buscando a aquellos que intuyen que algo no es correcto en el ilusorio mundo en que viven.



Cartel original americano



Cartel original español

PDF realizado por Lluís Benejam

TARZAN

Tarzan
de KEVIN LIMA y CHRIS BUCK

1999

MEJOR:

- **Canción**

Sinopsis:

Tarzan, es un niño que junto a su familia naufragan en la costa de África. Para sobrevivir se internan en la jungla, donde sus padres construyen una casa en lo alto de un árbol, al poco un leopardo mata a sus padres. Cuando Kala, una gorila hembra, encuentra a Tarzan, decide adoptarlo como su propio hijo a pesar de la oposición de Kerchak, el jefe de la manada. Junto a Terk, un gracioso mono y Tantor, un elefante algo neurótico, Tarzán crecerá en la jungla desarrollando los instintos de los animales y aprendiendo a deslizarse entre los árboles a velocidad de vértigo. Pero cuando una expedición se adentra en la jungla y Tarzán conoce a Jane, descubrirá quién es realmente y cuál es el mundo al que pertenece.

PDF realizado por Lluís Benejam

Cartel original español

Cartel original americano

EL VIOLIN ROJO

The red violin
de FRANCOIS GIRARD

1999

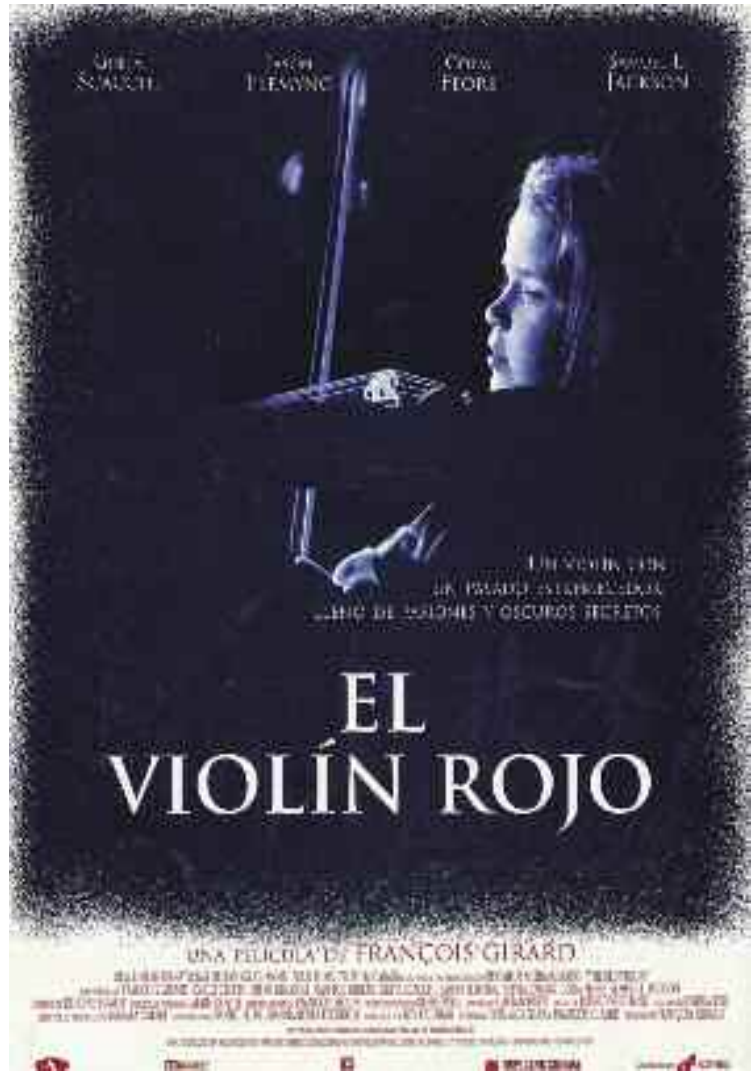
MEJOR:

- **Banda sonora original**

Sinopsis:

En un taller de la Italia del siglo XVII, un maestro artesanal crea su obra definitiva, un violín perfecto y barnizado en rojo, para su hijo a punto de nacer.
A partir de ese momento, el instrumento viaja de mano en mano desde Europa a Canadá, pasando por China, hasta la época actual.

Durante la subasta del famoso violín en Montreal, se recrea toda su apasionante historia a lo largo de los siglos.
Partiendo de la Italia del siglo XVII y siguiendo su camino a lo largo de un monasterio austriaco, Oxford, la Revolución Cultural China y por último de vuelta a Montreal donde un coleccionista trata de descubrir el enigma de El Violín Rojo.



Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

TODO SOBRE MI MADRE

All about my Mother
de PEDRO ALMODÓVAR

1999

MEJOR:

- Película en lengua no inglesa

Sinopsis:

Manuela es una madre que se ha dedicado totalmente a su hijo Esteban. Trabaja como enfermera en un hospital en Madrid. El padre de Esteban se llama Lola, es transexual, aunque Manuela no le quiere revelar a Esteban la verdadera identidad de su padre. Esteban escribe un guion llamado "Todo sobre mi madre", el mismo día de su cumpleaños, Esteban y su madre van a ver una obra de teatro y, al terminarse, el chico va en busca de un autógrafo de la actriz protagonista, Huma Rojo, perdiendo la vida en el intento. Manuela decide entonces viajar a Barcelona en busca del padre de su hijo, que ignoraba que tenía un hijo. Al final, Manuela termina convirtiéndose en la asistente de Huma Rojo, la actriz que admiraba su hijo.

Cartel original español

Cartel original francés

PDF realizado por Lluís Benejam

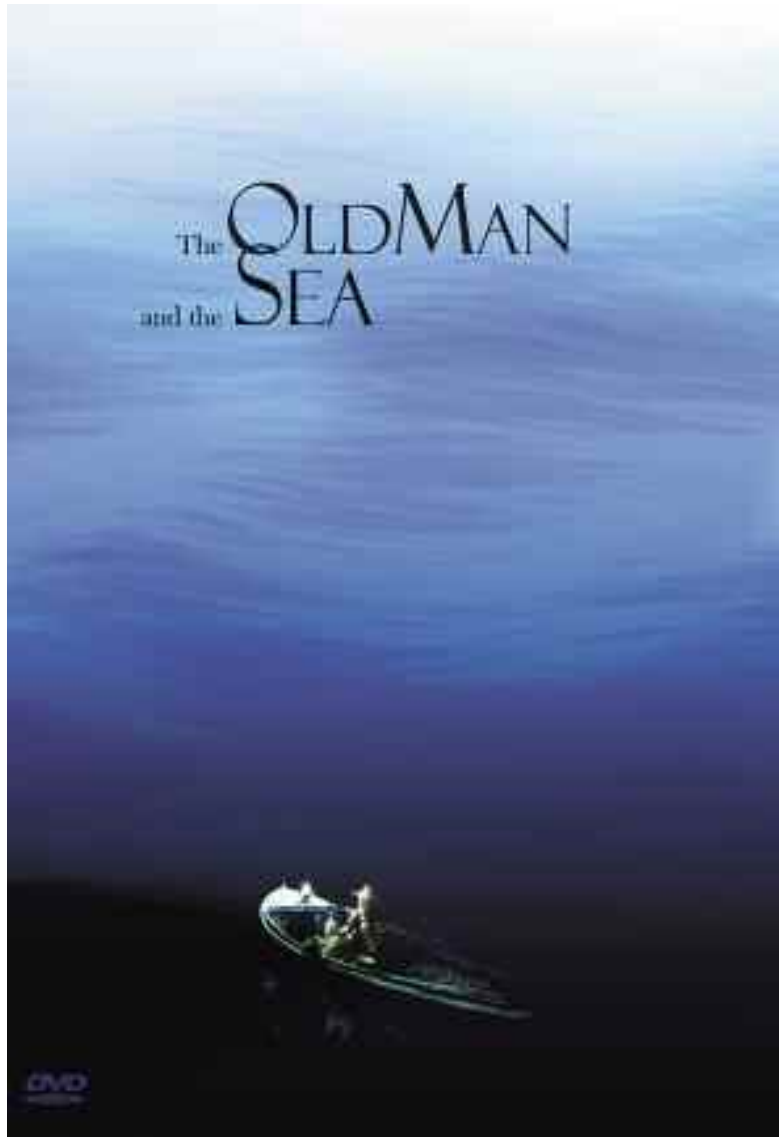
THE OLD MAN AND THE SEA

The old man and the sea
de ALEXANDER PETROV

1999

MEJOR:

- Cortometraje animación



Santiago, un viejo pescador cubano, ya no tiene suerte. Después de ochenta y cuatro días sin una sola captura, abandona a su joven amigo Manolín, la única persona que todavía cree en él, y decide hacerse a la mar para encontrar el gran pez que le devolverá la confianza y el respeto de sus compañeros.

Carátula dvd, fotogramas del film y el director Alexander Petrov

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

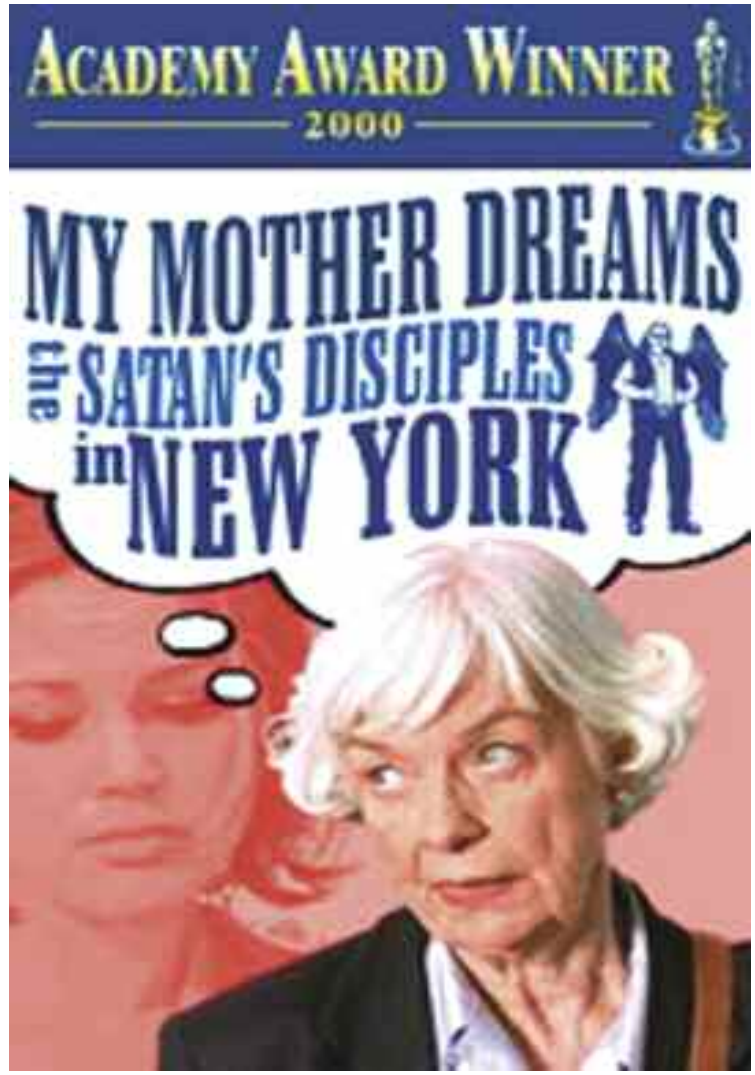
MY MOTHER DREAMS...

My Mother Dreams the Satan's Disciples in New York
de BARBARA SCHOCK

1999

MEJOR:

- Cortometraje imagen real



Barbara Schock y la productora Tammy Tiehel

Una viuda solitaria que vive en una zona agrícola del medio oeste visita a su hija en el East Village de Manhattan. Está aterrorizada con el club de motoristas de los Hell Angels, una banda de moteros al margen de la ley, que quieren ser libres para hacer lo que quieran, y su hija trabajadora, se pone impaciente, le insta salir y que visite los lugares turísticos.

Carátula dvd y fotogramas cotometraje

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

KING GIMP

King Gimp
de S. H. HADARY Y W. A. WHITEFORD

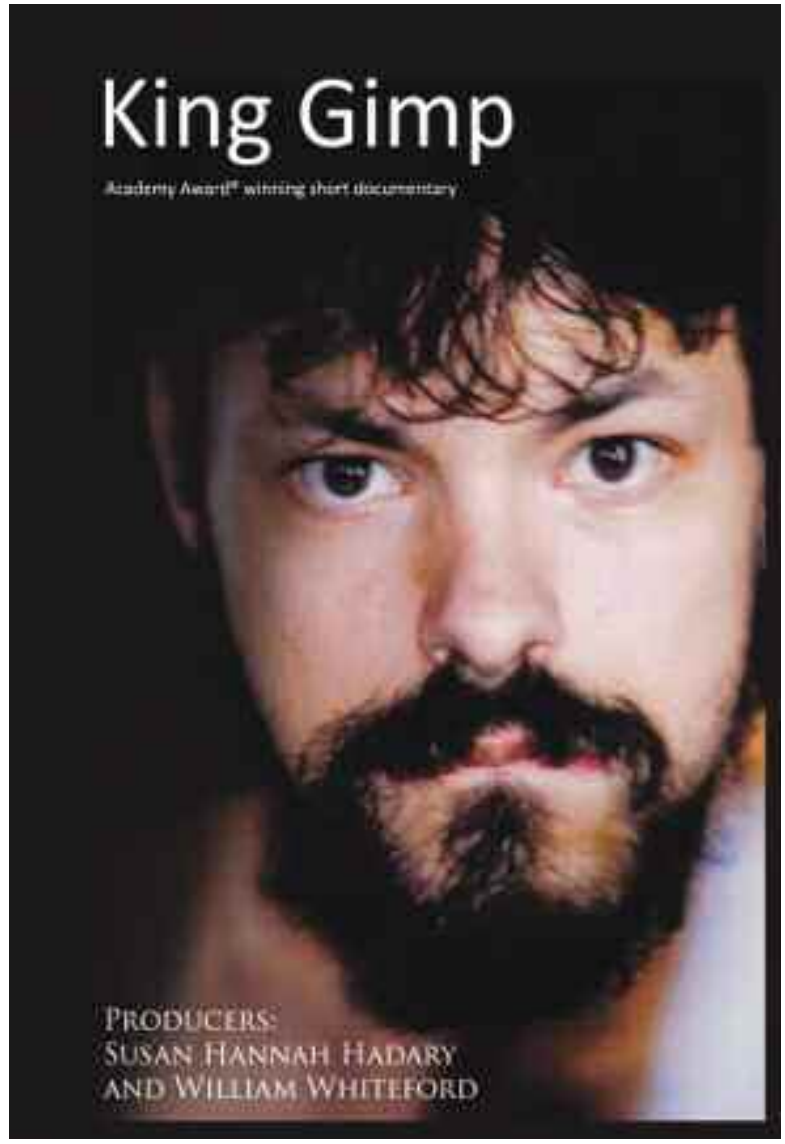
1999

MEJOR:

- **Cortometraje documental**

Sinopsis:

King Gimp sigue la vida del artista Dan Keplinger de Towson, en Maryland (EE.UU.), gravemente aquejado de parálisis cerebral desde su nacimiento. La grave parálisis cerebral que Dan padecía le impedía controlar mínimamente los músculos de los brazos, piernas o boca: cuando los cineastas le conocieron apenas podía hablar ni vestirse él solo. Grabaron el traslado de Keplinger desde una escuela de educación especial al Instituto Parkville, en régimen de integración escolar; como usaba un pincel sujeto a la cabeza para pintar; su primera exposición de pintura; su amistad con una joven que le ayudaba con los deberes; su baile de graduación en el instituto y las lágrimas que derramó en su ceremonia de graduación



Carátula dvd, fotogramas del film y los directores
Susan Hannah Hadary y William A. Whiteford

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

ONE DAY IN SEPTEMBER

One Day in September
de KEVIN MacDONALD

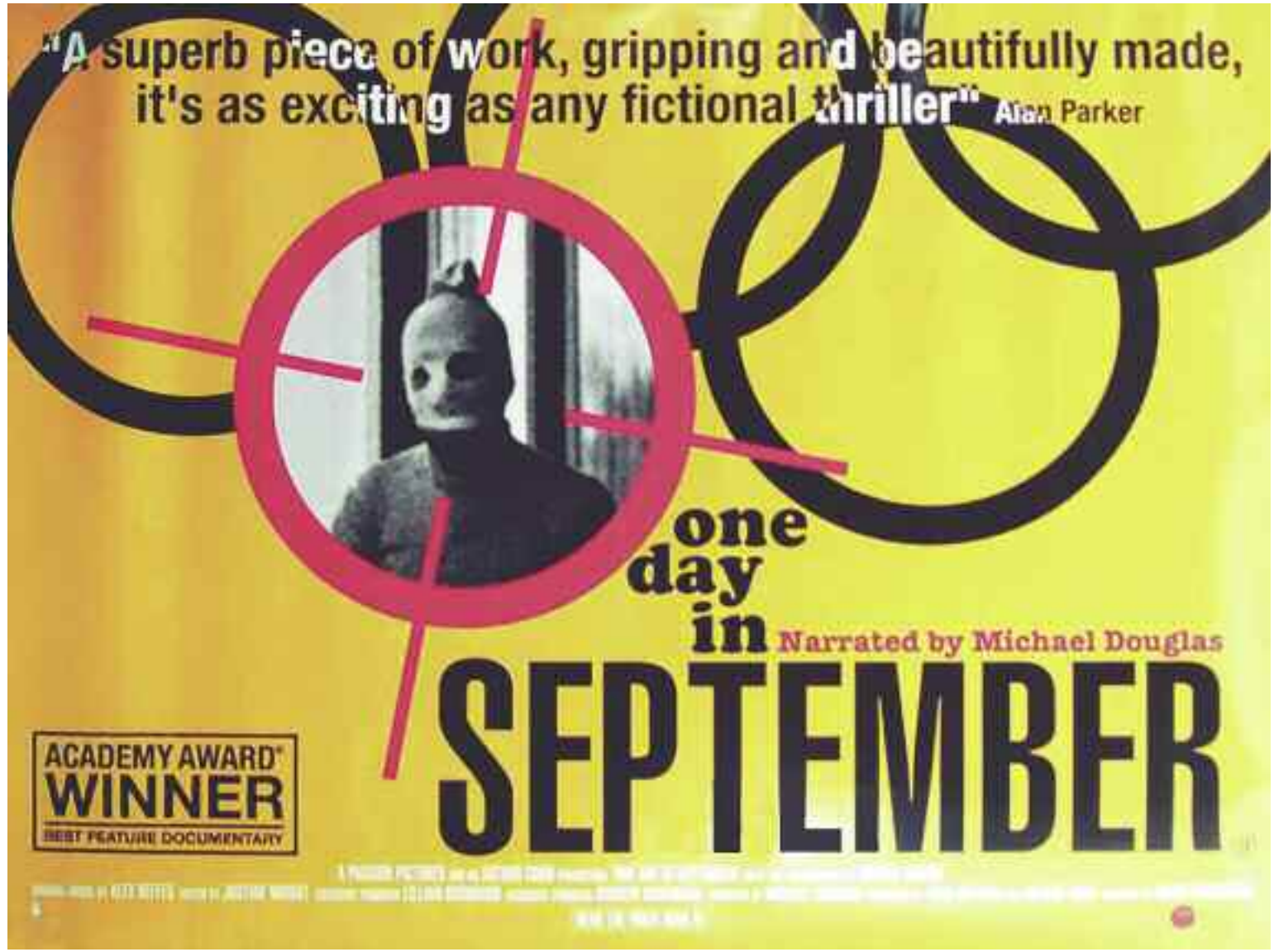
1999

MEJOR:

- **Largometraje documental**

Sinopsis:

El 5 de septiembre de 1972, el grupo terrorista Septiembre Negro secuestra a 9 atletas israelíes para exigir la liberación de 250 palestinos presos en cárceles de Israel y un transporte para trasladarse a un país árabe, aunque Tel Aviv se niega a aceptar sus condiciones. A las 22 horas, secuestradores y rehenes parten rumbo al aeródromo militar de Fürstenfeldbruck. Al llegar a su destino, se encuentran con que las luces están apagadas y cuando se ilumina con bengalas los francotiradores de la policía abaten a dos terroristas, y los supervivientes abren fuego a su vez contra los nueve atletas que caen abatidos.
La acción se salda con el trágico balance de 11 deportistas israelíes y 5 guerrilleros palestinos muertos.



Cartel original inglés

PDF realizado por Lluis Benejam

Premios Especiales 1999

Andrzej Wajda

Oscar honorífico, por su trayectoria cinematográfica

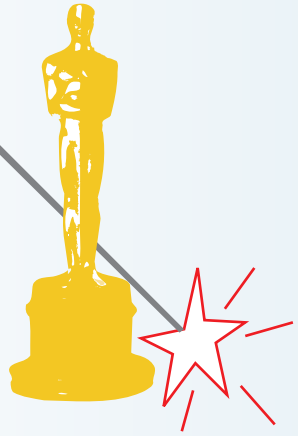
Roderick T. Ryan

premio Gordon E. Sawyer

por sus contribuciones a la industria fílmica

Warren Beatty

Premio Irving G. Thalberg



PDF realizado por Lluis Benejam

72 edición

Nominaciones 1999

Mejor película: *El dilema,* por Michael Mann. *La milla verde,* de Frank Darabont. *Las normas de la casa de la sidra,* de Lasse Hallstrom. *El sexto sentido,* de M. Night Shyamalan.

Mejor actor: Denzel Washington, por *Huracán Carter.* Sean Penn por *Acordes y desacuerdos.* Russell Crowe, por *El dilema.* Richard Farnsworth, por *Una historia verdadera.*

Mejor actriz: Annette Bening, por *American Beauty.* Janet McTeer, por *Tumbleweeds.* Julianne Moore, por *El fin del romance.* Meryl Streep, por *Música del corazón.*

Mejor actor secundario: Tom Cruise, por *Magnolia.* Jude Law, por *El talento de Mr. Ripley.* Michael Clarke Duncan, por *La milla verde.* Haley Joel Osment, por *El sexto sentido.*

Mejor actriz secundaria: Toni Collette, por *El sexto sentido.* Catherine Keener, por *Cómo ser John Malkovich.* Samantha Morton, por *Acordes y desacuerdos.* Chloë Sevigny, por *Boys don't cry.*

Mejor director: Lasse Hallstrom, por *Las normas de la casa de la sidra.* Michael Mann, por *El dilema.* M. Night Shyamalan, por *El sexto sentido.* Spike Jonze, por *Como ser John Malkovich.*

Mejor guión original: Charlie Kaufman, por *Cómo ser John Malkovich.* Paul Thomas Anderson, por *Magnolia.* M. Night Shyamalan, por *El sexto sentido.* Mike Leigh, por *Topsy-Turvy.*

Mejor guión adaptado: Frank Darabont, por *La milla verde.* Eric Roth y Michael Mann, por *El dilema.* Anthony Minghella, por *El talento de Mr. Ripley.* Alexander Payne y Jim Taylor, por *Election.*

Mejor fotografía: Roger Pratt, por *El fin del romance.* Dante Spinotti, por *El dilema.* Emmanuel Lubezki, por *Sleepy Hollow.* Robert Richardson, por *Mientras nieva sobre los cedros.*

Mejor dirección artística: Luciana Arrighi e Ian Whittaker, por *Ana y el rey.* David Gropman y Beth Rubino, por *Las normas de la casa de la sidra.* Roy Walker y Bruno Cesari, por *El talento de Mr. Ripley.* Eve Stewart y John Bush, por *Topsy-Turvy.*

Mejor vestuario: Jeuny Beavan, por *Ana y el rey.* Colleen Atwood, por *Sleepy Hollow.* Ann Roth y Gary Jones, por *El talento de Mr. Ripley.* Milena Canonero, por *Titus.*

Mejor banda sonora de original: John Williams, por *Las cenizas de Angela.* Thomas Newman, por *American Beauty.* Rachel Portman, por *Las normas de la casa de la sidra.* Gabriel Yared, por *El talento de Mr. Ripley.*

Mejor sonido: Gary Rydstrom, Tom Johnson, Shawn Murphy y John Midgley por *Star wars. Episodio I: La amenaza fantasma.* Robert J. Litt, Elliot Tyson, Michael Herbich y Willie D. Burton, por *La milla verde.* Andy Nelson, Doug Hemphill y Lee Orloff, por *El dilema.* Leslie Shatz, Chris Carpenter, Rick Kline y Chris Munro, por *La Momia.*

Mejores efectos sonoros: Ben Burtt y Tom Bellfort, por *Star Wars. Episodio I: La amenaza fantasma.* Ren Klyce y Richard Hymns, por *El club de la lucha.*

Mejor canción: Randy Newman, por *When she loved me,* de *Toy Story 2.* Aimee Mann, por *Save me,* de *Magnolia.* Diane Warren, por *Music of my heart,* de *Música del corazón.* Trey Parker y Marc Shaiman, por *Blame Canadá,* de *South Park.*

Mejores efectos visuales: John Knoll, Dennis Muren, Scott Squires y Rob Coleman, por *Star Wars. Episodio I: La amenaza fantasma.* John Dykstra, Jerome Chen, Henry F. Anderson III y Eric Allard, por *Stuart little.*

Mejor maquillaje: Michéle Burke y Mike Smithson, por *Austin Power: La espía que me achu chó.* Greg Cannon, por *El hombre bicentenario.* Rick Baker, por *Condenados a fugarse.*

Mejor montaje: Tariq Anwar, por *American Beauty.* Lisa Zeno Churgin, por *Las normas de la casa de la sidra.* William Goldenberg, Paul Rubell y David Rosenbloom, por *El dilema.* Andrew Mondshein, por *El sexto sentido.*

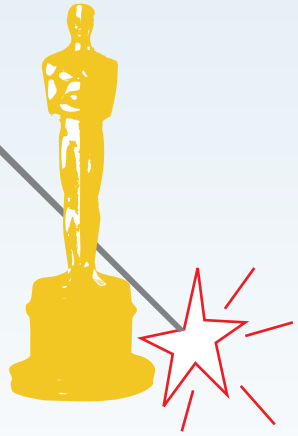
Mejor película de habla no inglesa: *Caravan,* de Eric Valli (Nepal). *La vida prometida,* de Regis Wargnier (Francia). *Under the sun,* de Colin Nutley (Suecia). *Solomon and Gaenor,* de Paul Morrison (Reino Unido).

Mejor largometraje documental: *Buena Vista Social Club,* de Wim Wenders. *Genghis Blues,* de Roko y Adrian Belic. *On the ropes,* de Nanette Brustein y Brett Morgen. *Speaking in strings,* de Paola di Florio y Lilibet Foster.

Mejor cortometraje documental: *Eyewithness,* de Bert Van Bork. *The wildest show in the south: the Angola prision Rodeo,* de Simeon Soffer y Jonathan Stack.

Mejor cortometraje de acción real : *Bror, min bror,* de Henrik Ruben Genz y Michael W. Horsten. *Killing Joe,* de Mehdi Norowzian y Steve Wax. *Kleingeld,* de Marc-Andreas Bochert y Gabriele Lins. *Major ad minor miracles,* de Marcus Olsson.

Mejor cortometraje de dibujos animados: *Humdrum,* de Peter Peake. *My grandmother ironed the King's shirts,* de Torill Kove. *Three misses,* de Paul Driessen. *When the day breaks,* de Wendy Tilby y Amanda Forbis.

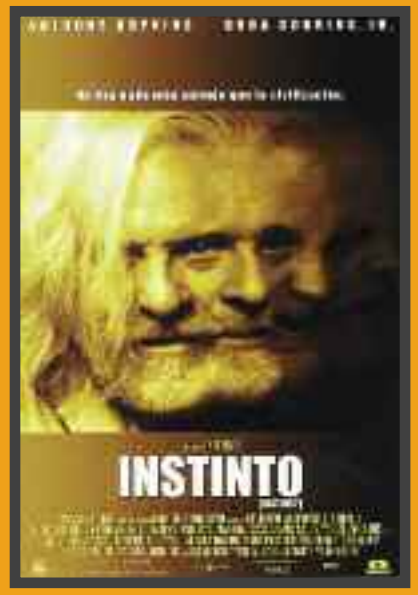


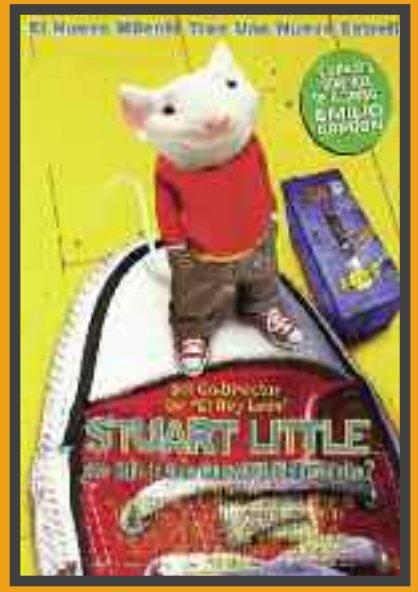
PDF realizado por Lluís Benejam

PRESSBOOK ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO CANDIDATAS AL OSCAR

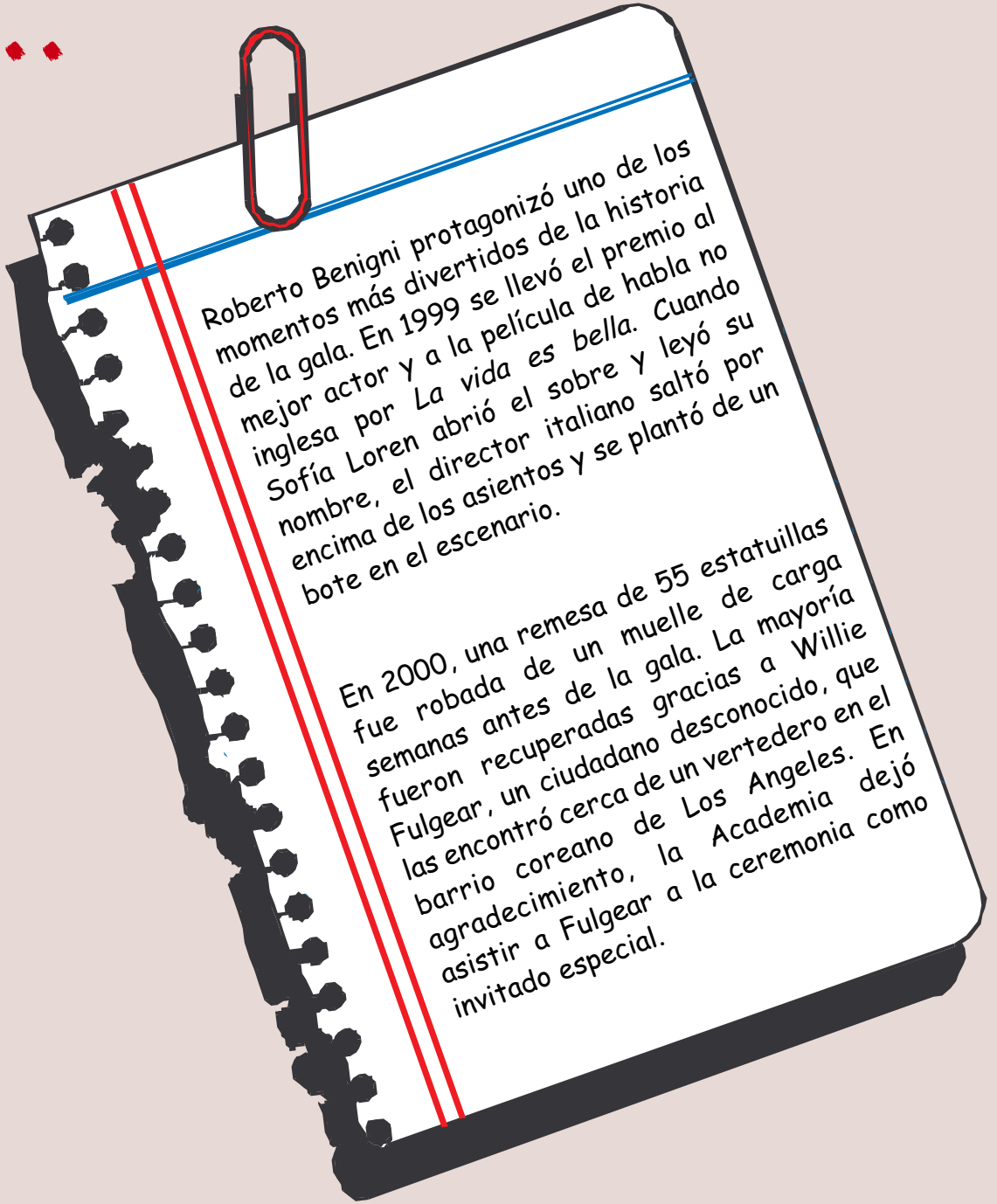
1999





PDF realizado por Lluís Benejam

Sabías que...



Roberto Benigni protagonizó uno de los momentos más divertidos de la historia de la gala. En 1999 se llevó el premio al mejor actor y a la película de habla no inglesa por *La vida es bella*. Cuando Sofía Loren abrió el sobre y leyó su nombre, el director italiano saltó por encima de los asientos y se plantó de un bote en el escenario.

En 2000, una remesa de 55 estatuillas fue robada de un muelle de carga semanas antes de la gala. La mayoría fueron recuperadas gracias a Willie Fulgear, un ciudadano desconocido, que las encontró cerca de un vertedero en el barrio coreano de Los Angeles. En agradecimiento, la Academia dejó asistir a Fulgear a la ceremonia como invitado especial.

PDF realizado por Lluís Benejam